

<http://www.univ-fcomte.fr>

UFR Sciences du langage, de l'homme et de la société

30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex
France

<http://slhs.univ-fcomte.fr>

Lieu de formation : Besançon

Points ECTS : 120

Niveau de diplôme validé à la sortie :
Bac+5

Durée de la formation :

Volume horaire global : 612


Forme de l'enseignement : En présentiel

Formation : Initiale

Contact : Nadège CHAVEL

 nadege.chavel@univ-fcomte.fr

 scolarite-lettres-langues@univ-fcomte.fr

 03 81 66 51 67

INFORMATIONS

Maison des étudiants
36A avenue de l'Observatoire
25030 Besançon cedex

■ formation initiale

Orientation stage emploi
tél. 03 81 66 50 65
ose@univ-fcomte.fr

■ formation continue

tél. 03 81 66 61 21
form-cont@univ-fcomte.fr

Master Arts de la scène et du spectacle vivant

Dénomination officielle : Master Arts de la scène et du spectacle vivant

Domaine de formation : Arts, lettres, langues

■ Présentation

Le Master Arts de la scène et du spectacle vivant est constitué de deux parcours : « Théâtres du monde » ; « Concevoir, diriger et mettre en oeuvre des projets artistiques ». De nombreuses UE sont mutualisées entre ces deux parcours, l'un étant plus tourné vers les savoirs fondamentaux et la méthodologie académique de la recherche en arts, l'autre vers l'expérimentation scénique et les réalités de production, de diffusion et d'administration du spectacle vivant.

■ Objectifs

- Approfondir les connaissances théoriques sur les différentes formes prises par l'interculturalité dans la pratique des arts vivants. L'enseignement se situe au croisement des études en arts scéniques et en anthropologie offrant ainsi de nouvelles perspectives d'approche critique des formes spectaculaires prises entre traditions et métissages contemporains, en relation forte avec les dynamiques de la vie sociale.
- Développer des compétences théoriques et pratiques dans l'approche des processus de création, dans la dramaturgie et la mise en scène, ainsi que dans la transmission des oeuvres et la maîtrise des enjeux du spectacle vivant, en prenant en compte notre monde globalisé.
- Placer le terrain de l'expérimentation artistique au centre de la démarche : ateliers de pratique, rencontres de plateau, dramaturgie appliquée, émergence de projets personnels de création. Une Unité d'Enseignement de 48H d'expérimentation scénique sera dirigée par un artiste professionnel expérimenté et en activité.
- S'ouvrir à la diversité des métiers du spectacle vivant : une Unité d'Enseignement de préprofessionnalisation est prévue chaque semestre ayant comme objectifs : Médiation culturelle / Production, administration et gestion de projets artistiques et culturels / Politiques culturelles nationales et internationales.

■ Compétences

- Conceptualiser et organiser une réflexion de haut niveau dans le domaine des arts du spectacle de l'espace culturel et du patrimoine théâtral européen et extra-européen.
- Analyser dans une perspective interdisciplinaire les liens unissant les différents arts : théâtre, danse, marionnette, musique, arts visuels...
- Apprécier les démarches et pratiques artistiques propres aux scènes du monde et identifier l'actualité des problématiques artistiques et leurs évolutions.
- Analyser des œuvres dramatiques européennes et étrangères en les situant dans le dialogue qu'elles entretiennent avec leurs cultures.
- Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur l'esthétique, l'anthropologie et les études propres aux arts du spectacle en lien avec une expérimentation de plateau.

■ Prérequis

Etre titulaire d'une Licence en arts du spectacle, en Lettres ou en Philosophie, ou déposer un dossier de Validation des acquis.

■ Modalités particulières d'admission

Un recours à la commission de la validation des acquis permet certaines admissions particulières.

■ Formalités d'inscription

Les étudiants doivent accomplir leur inscription dans les temps impartis en passant par le service de la scolarité.

■ Internationalisation

La formation du Master Arts de la scène et du spectacle vivant est proposée à l'international, en particulier aux universités avec lesquelles nous avons signé des conventions.

■ Mobilité des étudiants

Les échanges mis en place à l'international permettent à nos étudiants de se rendre à l'étranger durant la période de formation, et de recevoir des étudiants de tous pays.

■ Métiers

Les deux grands domaines d'insertion sont ceux liés aux métiers des arts de la scène et de la culture :

- Dans le premier cas de figure, certains étudiants trouvent un débouché comme metteur en scène, acteur, dramaturge, assistant, auteur ...
 - dans le deuxième cas, ils s'insèrent dans des métiers tels que : directeur de théâtre ou responsable de festival, directeur et administrateur de compagnie, chargé de production ou de diffusion de spectacle, chargé de relations publiques et de communication dans les théâtres, relation avec la presse, gestion, administration des organismes théâtraux et culturels en France ou à l'étranger.
 - Les métiers de l'enseignement sont également une perspective de débouchés professionnels : enseignement secondaire (par concours), intervenant dans le secteur artistique en milieu scolaire, professeur d'art dramatique dans la fonction territoriale (école nationale de musique, conservatoire).
 - Enfin, le domaine plus large du socio-culturel offre aussi des débouchés : encadrement d'activités culturelles au sein d'équipements comme les maisons de quartier, les centres sociaux-éducatifs, MJC, Foyers de Jeunes Travailleurs, ainsi que les voies du Tourisme et du Patrimoine
 - Il peut y avoir également un accès aux métiers liés à la médiation par les arts, comme l'art-thérapie.
-
-

Parcours Théâtres du monde

Forme de l'enseignement : En présentiel

Formation : Initiale

■ Objectifs

- Approfondir les connaissances théoriques sur les différentes formes prises par l'interculturalité dans la pratique des arts vivants. L'enseignement se situe au croisement des études en arts scéniques et en anthropologie offrant ainsi de nouvelles perspectives d'approche critique des formes spectaculaires prises entre traditions et métissages contemporains, en relation forte avec les dynamiques de la vie sociale.
- Développer des compétences théoriques et pratiques dans l'approche des processus de création, dans la dramaturgie et la mise en scène, ainsi que dans la transmission des oeuvres et la maîtrise des enjeux du spectacle vivant, en prenant en compte notre monde globalisé.

■ Compétences

- Conceptualiser et organiser une réflexion de haut niveau dans le domaine des arts du spectacle de l'espace culturel et du patrimoine théâtral européen et extra-européen.
- Analyser dans une perspective interdisciplinaire les liens unissant les différents arts : théâtre, danse, marionnette, musique, arts visuels...
- Apprécier les démarches et pratiques artistiques propres aux scènes du monde et identifier l'actualité des problématiques artistiques et leurs évolutions.
- Analyser des œuvres dramatiques européennes et étrangères en les resituant dans le dialogue qu'elles entretiennent avec leurs cultures.
- Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur l'esthétique, l'anthropologie et les études propres aux arts du spectacle en lien avec une expérimentation de plateau.

■ Prérequis

Etre titulaire d'une Licence en arts du spectacle, en Lettres ou en Philosophie, ou déposer un dossier de Validation des acquis.

■ Modalités particulières d'admission

Un recours à la commission de validation des acquis permet l'admission dans certains cas particuliers.

■ Formalités d'inscription

Les étudiants doivent accomplir leur inscription dans les temps impartis par la scolarité.

■ Internationalisation

La formation du Master Arts de la scène et du spectacle vivant est proposée à l'international, en particulier aux universités avec lesquelles nous avons signé des conventions.

■ Mobilité des étudiants

Les échanges mis en place à l'international permettent à nos étudiants de se rendre à l'étranger durant la période de formation, et de recevoir des étudiants de tous pays.

■ Métiers


Les deux grands domaines d'insertion sont ceux liés aux métiers des arts de la scène et de la culture :

- Dans le premier cas de figure, certains étudiants trouvent un débouché comme metteur en scène, acteur, dramaturge, assistant, auteur ...
- dans le deuxième cas, ils s'insèrent dans des métiers tels que : directeur de théâtre ou responsable de festival, directeur et administrateur de compagnie, chargé de production ou de diffusion de spectacle, chargé de relations publiques et de communication dans les théâtres, relation avec la presse, gestion, administration des organismes théâtraux et culturels en France ou à l'étranger.
- Les métiers de l'enseignement sont également une perspective de débouchés professionnels : enseignement secondaire (par concours), intervenant dans le secteur artistique en milieu scolaire, professeur d'art dramatique dans la fonction territoriale (école nationale de musique, conservatoire).
- Enfin, le domaine plus large du socio-culturel offre aussi des débouchés : encadrement d'activités culturelles au sein d'équipements comme les maisons de quartier, les centres sociaux-éducatifs, MJC, Foyers de Jeunes Travailleurs, ainsi que les voies du Tourisme et du Patrimoine
- Il peut y avoir également un accès aux métiers liés à la médiation par les arts, comme l'art-thérapie.

Contact : Nadège CHAVEL

 nadege.chavel@univ-fcomte.fr

 scolarite-lettres-langues@univ-fcomte.fr

 03 81 66 51 67

Semestre 07

	Type	ECTS	h CM	h TD	h TP
EC52 - Préprofessionnalisation ADS 1	Obligatoire	3		24	
UE1 - Regards anthropologiques et esthétiques du champ théâtral 1	Obligatoire	6	24	24	
UE2 - Dialogue des arts	Obligatoire	6	24	24	
EC11 - Corps en scène/Scènes du corps	Obligatoire	3	12	12	
EC12 - Poétique de l'opéra et des œuvres d'art totalisantes	Obligatoire	3	12	12	
UE4 - Méthodologie de la recherche et de la création 1	Obligatoire	6	24	24	
UE5 - Transversal 7	Obligatoire	3			
EC51f - Portugais 7	Obligatoire	3		18	
EC51a - Allemand 7	A choix	3		18	
EC51b - Anglais 7	A choix	3		18	
EC51c - Espagnol 7	A choix	3		18	
EC51e - Italien 7	A choix	3		18	
EC51g - Français perfectionnement 7	A choix	3		18	
UE3a - Atelier d'expérimentation et d'élaboration de projets artistiques 1	A choix	6	24	24	
UE3b - Stage	A choix	6			

Semestre 08

	Type	ECTS	h CM	h TD	h TP
EC52 - Préprofessionnalisation ADS 2	Obligatoire	3		24	
UE1 - Regards anthropologiques et esthétiques du champ théâtral 2	Obligatoire	6	24	24	
UE2 - Hybridations culturelles et transmissions	Obligatoire	6	24	24	
UE4 - Méthodologie de la recherche et de la création 2	Obligatoire	6	24	24	
UE5 - Transversal 8	Obligatoire	3			
EC51a - Allemand 8	A choix	3		18	
EC51b - Anglais 8	A choix	3		18	
EC51c - Espagnol 8	A choix	3		18	
EC51e - Italien 8	A choix	3		18	
EC51f - Portugais 8	A choix	3		18	
EC51g - Français perfectionnement 8	A choix	3		18	
UE3a - Atelier d'expérimentation et d'élaboration de projets artistiques 2	A choix	6	24	24	
UE3b - Stage	A choix	6			

Semestre 09

	Type	ECTS	h CM	h TD	h TP
EC52 - Préprofessionnalisation ADS 3	Obligatoire	3		24	
UE1 - Poétique des arts	Obligatoire	6	24	24	
UE2 - Archives et mémoires du spectacle vivant	Obligatoire	6	24	24	
UE3b - Stage	Obligatoire	6			
UE4 - Méthodologie de la recherche et de la création 3	Obligatoire	6	24	24	
UE5 - Transversal 9	Obligatoire	3			
EC51a - Allemand 9	A choix	3		18	
EC51b - Anglais 9	A choix	3		18	
EC51c - Espagnol 9	A choix	3		18	
EC51e - Italien 9	A choix	3		18	
EC51f - Portugais 8	A choix	3		18	
EC51g - Français perfectionnement 9	A choix	3		18	
UE3a - Atelier d'élaboration et d'expérimentation de projets artistiques 3	A choix	6	24	24	

Semestre 10

	Type	ECTS	h CM	h TD	h TP
UE1b - Stage et mémoire professionnel	Obligatoire	15			
UE2 - Soutenance du mémoire	Obligatoire	15			
UE1a - Mémoire de recherche académique	A choix	15			