

<http://www.univ-fcomte.fr>

## UFR Sciences du langage, de l'homme et de la société

30 rue Mégevand  
25030 Besançon cedex  
France

<http://slhs.univ-fcomte.fr>

**Lieu de formation :** Besançon

**Points ECTS :** 120

**Niveau de diplôme validé à la sortie :**  
Bac+5

**Durée de la formation :**

**Volume horaire global :** 660


**Forme de l'enseignement :** En présentiel

**Formation :** Initiale

**Contact :** Cécile ADAMI

 [cecile.adami@univ-fcomte.fr](mailto:cecile.adami@univ-fcomte.fr)

 [scolarite-shs@univ-fcomte.fr](mailto:scolarite-shs@univ-fcomte.fr)

 03 81 66 53 42

## INFORMATIONS

Maison des étudiants  
36A avenue de l'Observatoire  
25030 Besançon cedex

### ■ formation initiale

Orientation stage emploi  
tél. 03 81 66 50 65  
[ose@univ-fcomte.fr](mailto:ose@univ-fcomte.fr)

### ■ formation continue

tél. 03 81 66 61 21  
[form-cont@univ-fcomte.fr](mailto:form-cont@univ-fcomte.fr)

# Master Histoire, civilisations, patrimoine

**Dénomination officielle :** Master Histoire, civilisations, patrimoine

**Domaine de formation :** Sciences humaines et sociales

## ■ Présentation

Le Master Histoire, Civilisations, Patrimoine (HCP) se décline en deux parcours : Sociétés, Politique et Cultures de l'Antiquité à nos jours (SPC) et Sciences pour l'Histoire de l'Art (SHA). Ces deux parcours partagent un socle commun de compétences à travers la mutualisation d'enseignements communs répartis tout au long des trois premiers semestres la formation (séminaires de recherche, séminaire professionnel, enseignements de professionnalisation). Un stage, obligatoire, et la rédaction d'un mémoire de recherche, dont la préparation est soigneusement encadrée à travers plusieurs enseignements (UE et EC) dédié, sont au cœur de chacun des deux parcours.

## ■ Objectifs

Le master Histoire, Civilisations, Patrimoine a pour objectif d'initier et de former les étudiants aux techniques et méthodes de la recherche en histoire et en histoire de l'art. Par la réalisation d'un mémoire de recherche et d'un rapport de stage, élaborés au fil d'un parcours de deux ans scandé par des évaluations intermédiaires, les étudiants vérifient l'acquisition et la maîtrise de compétences qui leur ont été enseignées et contribuent eux-mêmes à l'avancement de la recherche et à l'élaboration de leur futur projet professionnel.

Les objectifs sont déclinés de manière détaillée et différenciés dans les rubriques concernant les deux parcours (SPC et SHA). D'une manière globale, cette formation a pour finalité de permettre l'insertion professionnelle des étudiants, à court et moyen terme et à la suite d'une poursuite d'études conforme à l'objectif professionnel qu'ils ont défini, dans les domaines suivants :

- la recherche en histoire et en histoire de l'art par la poursuite de leurs études dans le cadre d'un doctorat.
- l'enseignement (concours du Capes et de l'Agrégation d'histoire).
- les métiers de l'art, du patrimoine, de la culture et de la conservation de fonds d'archives et de bibliothèques.
- les métiers du livre et de l'édition.
- certains métiers qui, tels le journalisme, peuvent être exercés au terme d'études accomplies dans des écoles dont le concours d'entrée requiert la maîtrise de savoirs et de compétences enseignés dans le cadre du Master HCP.
- divers concours administratifs pour lesquels le niveau Bac + 5 et la maîtrise des compétences enseignées dans le cadre du Master HCP est exigée.

## ■ Compétences

Les titulaires du Master HCP possèdent une variété de savoirs, de compétences et de capacités nécessaires à l'élaboration d'un projet scientifique et professionnel en liaison avec la discipline de formation qui caractérise leur parcours (SPC ou SHA).

- Ils sont capables de concevoir et de planifier un projet de recherche et coordonner un projet culturel scientifique.
- Ils sont capables de repérer, d'inventorier, de lire et d'exploiter avec rigueur, méthode et esprit critique une variété de documents historiques de première et de seconde main, susceptibles de servir de base à une étude approfondie.
- Ils savent conduire des recherches documentaires scientifiques approfondies par la maîtrise de tous les instruments de travail (bibliographie, bases de données, outils numériques, etc.) et les méthodes d'études et d'analyse spécifiques. Les étudiants en histoire de l'art maîtrisent aussi les techniques et les outils graphiques.
- Ils sont capables de communiquer les résultats de leurs recherches sous des formes variées, écrites et orales, en s'appuyant sur des supports diversifiés et de rédiger des documents à visée pédagogique ou de communication. Ils maîtrisent les règles de la mise en forme éditoriale d'un texte scientifique.
- Ils sont capables de rédiger un texte scientifique original long dans le cadre du mémoire de recherche ou de stage qui doit être soutenu en fin de M2 (autour de 120-150 pages).
- Ils sont capables de travailler en autonomie et en équipe et sont en mesure de nouer des contacts avec les acteurs institutionnels et administratifs de la recherche.

## ■ Modalités particulières d'admission

- Ouvert aux étudiants titulaires d'une L3 dans le domaine SHS.- Ouverture possible à d'autres étudiants sur Validation d'acquis.

## ■ Formalités d'inscription

Elles sont réalisées via le site internet de l'Université et le secrétariat.

## ■ Internationalisation

Elle est assurée par les programmes Erasmus, ISEP, CREPUQ, par l'attribution de Bourses Victor Hugo et par le biais de Campus France.

## ■ Mobilité des étudiants

Les étudiants ont accès aux programmes d'échanges Erasmus, Isep et Crepuq.

# Parcours Sciences pour l'Histoire de l'Art

**Lieu de formation :** Besançon

**Forme de l'enseignement :** En présentiel

**Formation :** Initiale

## ■ Objectifs

Le parcours SHA (Sciences pour l'histoire de l'art) du master Histoire, Civilisations, Patrimoine (HCP) rassemble les historiens de l'art spécialistes des aires chronologiques allant de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Ce parcours permet aux étudiants d'acquérir les savoirs fondamentaux, les compétences nécessaires ainsi que la maîtrise des outils indispensables pour exercer les métiers liés à la recherche en Histoire de l'Art ainsi que les professions liées à la culture, au patrimoine, au marché de l'art et à l'édition.

Dans la nouvelle maquette, des passerelles ont été mises en place avec le parcours Archéologie du bâti (Arba) du master Archéologie, Sciences pour l'Archéologie (ASA) pour permettre - si l'étudiant(e) le souhaite - une spécialisation vers la recherche architecturale. Cette collaboration donne un profil unique au master d'histoire de l'art à Besançon, tout en répondant mieux aux besoins professionnels de la gestion du patrimoine.

La formation offre un cursus personnalisé avec le choix entre une spécificité « recherche » et une spécificité « professionnelle » (réalisation de stages longs au cours de la scolarité). Elle accorde une place importante au développement des aptitudes à mener à bien un projet de manière autonome avec un esprit de synthèse rigoureux, à la rédaction d'un texte long (mémoire de recherche ou de stage de 100 à 300 pages) et à défendre à l'oral le résultat du travail effectué. La formation intègre aussi des mises en situation professionnelles grâce à des stages individuels. Elle offre des enseignements de spécialités en liaison étroite avec les équipes de recherche (Centre Lucien Febvre-EA 2273, Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité-EA 4011) familiarisant l'étudiant avec « le métier de chercheur », ses méthodologies et son renouvellement. Ces enseignements permettent ainsi une bonne insertion de l'étudiant dans les programmes des laboratoires.

Les étudiants ont aussi la possibilité d'approfondir leurs recherches et/ou élargir leurs horizons scientifique et personnel en passant un ou deux semestres à l'étranger dans le cadre du programme d'échanges Erasmus.

## ■ Compétences

- Mobiliser les domaines de la recherche en Histoire de l'Art, du patrimoine et de la culture.- Élaborer un projet scientifique et professionnel dans le domaine de l'histoire de l'art- Produire des savoirs et savoir-faire nouveaux et originaux.- Appliquer les savoirs et compétences acquises pour la constitution, l'organisation, la conservation, la valorisation et l'exploitation du patrimoine artistique et culturel de l'État, d'une collectivité territoriale ou d'un organisme privé.- Conduire des recherches documentaires scientifiques approfondies par la maîtrise de tous les instruments de travail (bibliographie, bases de données, outils informatique, etc.) et les méthodes d'études et d'analyse spécifiques. - Maîtriser les techniques et les outils graphiques.- Gérer des systèmes documentaires ayant trait à une problématique en histoire de l'art. - Coordonner un projet culturel scientifique.- Travailler en autonomie ou en équipe. - Rédiger des documents à visée pédagogique ou de communication.- Valoriser leurs travaux au travers de publications scientifiques originales participant au développement de la recherche en l'histoire de l'art.

## ■ Modalités particulières d'admission

- Ouvert aux étudiants titulaires d'une L3 dans le domaine SHS.- Ouverture possible à d'autres étudiants sur Validation d'acquis et validation des acquis de l'expérience (VAE)

## ■ Mobilité des étudiants

Les étudiants ont accès aux programmes d'échanges Erasmus, Isep et Crepuq.

**Contact :** Cécile ADAMI

✉ [cecile.adami@univ-fcomte.fr](mailto:cecile.adami@univ-fcomte.fr)

✉ [scolarite-shs@univ-fcomte.fr](mailto:scolarite-shs@univ-fcomte.fr)

☎ 03 81 66 53 42

## Semestre 07

	Type	ECTS	h CM	h TD	h TP
<b>EC52a - Pré-professionalisation : Médiation et Culture scientifique</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>3</b>		<b>24</b>	
<b>UE1 - Méthodologie de la recherche en histoire de l'art</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
EC11 - Le mémoire ou le rapport de stage	Obligatoire	3	12	12	
EC12 - La recherche documentaire en histoire de l'art	Obligatoire	3	12	12	
<b>UE2 - Les outils de l'historien d'art</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	
EC21 - De la collecte des oeuvres au corpus raisonné	A choix	3	12	12	
EC22 - Infographie	A choix	3	12	12	
EC41 - Bases de données, DAO, Photogramétrie	A choix	3		24	
<b>UE3 - Séminaire de recherche 1</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>UE4 - Séminaire professionnel</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>UE5 - Transversal 7</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>3</b>			
EC51f - Portugais 7	Obligatoire	3		18	
EC51a - Allemand 7	A choix	3		18	
EC51b - Anglais 7	A choix	3		18	
EC51c - Espagnol 7	A choix	3		18	
EC51e - Italien 7	A choix	3		18	
EC51g - Français perfectionnement 7	A choix	3		18	

## Semestre 08

	Type	ECTS	h CM	h TD	h TP
<b>UE1 - Une discipline et ses enjeux : l'histoire de l'art</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
EC11 - Les discours sur l'art et l'histoire de l'art	Obligatoire	3	12	12	
EC12 - Les regards sur l'oeuvre	Obligatoire	3	12	12	
<b>UE2 - Des sources aux oeuvres</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
EC21 - Sources textuelles et littéraires	Obligatoire	3	12	12	
EC22 - Sources visuelles et orales	Obligatoire	3	12	12	
<b>UE3 - Séminaire de recherche 2</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>UE5 - Transversal 8</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>3</b>			
EC51a - Allemand 8	A choix	3		18	
EC51b - Anglais 8	A choix	3		18	
EC51c - Espagnol 8	A choix	3		18	
EC51e - Italien 8	A choix	3		18	
EC51f - Portugais 8	A choix	3		18	
EC51g - Français perfectionnement 8	A choix	3		18	
<b>UE4a - Atelier de projet de recherche</b>	<b>A choix</b>	<b>6</b>		<b>12</b>	
EC41a - Rapport d'étape à mi-parcours	Obligatoire	3		12	
EC42a - Soutenance du mémoire de recherche	Obligatoire	3			
<b>UE4b - Stage et rapport de stage</b>	<b>A choix</b>	<b>6</b>		<b>12</b>	
EC41b - Stage	Obligatoire	3		12	
EC42b - Soutenance du rapport de stage	Obligatoire	3			

## Semestre 09

	Type	ECTS	h CM	h TD	h TP
<b>EC52 - Entretiens professionnels et communication de la recherche</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>UE1 - Approches thématiques en Histoire de l'Art de l'Antiquité à l'époque contemporaine</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
EC11 - Places et rôles des images en Grèce ancienne	A choix	3	12	12	
EC12 - Normes et déviances dans l'art contemporain	A choix	3	12	12	
EC22 - Relevé, photogrammetrie et méthodes d'enregistrement	A choix	3	12	12	
<b>UE2 - Approches transversales en histoire de l'art du Moyen Âge et de l'époque moderne</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
EC21 - Enjeux et actualités de l'histoire de l'art du Moyen Âge	Obligatoire	3	12	12	
EC22 - Transmission et circulation des savoirs, idées et œuvres dans l'Europe moderne	Obligatoire	3	12	12	
<b>UE3 - Séminaire de recherche 1</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>UE4 - Stage</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>		<b>12</b>	
<b>UE5 - Transversal 9</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>3</b>			
EC51a - Allemand 9	A choix	3		18	
EC51b - Anglais 9	A choix	3		18	
EC51c - Espagnol 9	A choix	3		18	
EC51e - Italien 9	A choix	3		18	
EC51f - Portugais 8	A choix	3		18	
EC51g - Français perfectionnement 9	A choix	3		18	

## Semestre 10

	Type	ECTS	h CM	h TD	h TP
<b>UE1 - Préparation du mémoire de recherche ou du rapport de stage</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>		<b>24</b>	
EC11 - Préparation du mémoire de recherche	A choix	6		12	
EC12 - Préparation du rapport de stage	A choix	6		12	
<b>UE2 - Soutenance du mémoire de recherche ou du rapport de stage</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>18</b>			
EC21 - Soutenance du mémoire de recherche	A choix	18			
EC22 - Soutenance du rapport de stage	A choix	18			
<b>UE3 - Séminaire de recherche 2</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	

# Parcours Sociétés, politique et cultures de l'Antiquité à nos jours

Lieu de formation : Besançon

Forme de l'enseignement : En présentiel

Formation : Initiale

## Objectifs

Il convient de distinguer l'objectif immédiat, qui est l'accomplissement d'un travail de recherche, de l'objectif à court et moyen terme qui est celui de l'insertion professionnelle.

Les étudiants inscrits dans le parcours SPC travaillent sur la base d'un projet de recherche élaboré sous la direction d'un directeur de recherche. Toutes leurs activités de recherche sont conditionnées par la réalisation de ce projet qui doit aboutir, au terme de la première année, à la réalisation d'un mémoire d'étape, et au terme de la seconde année, à la soutenance d'un mémoire de recherche qui sanctionne l'achèvement du projet. Les étudiants font l'objet, tout au long des deux années, d'un suivi individuel assuré par le directeur de recherche. Au fil de rendez-vous réguliers, ils font état de l'avancement de leurs travaux et bénéficient des conseils et orientations nécessaires à leur réussite. A différentes

occasions, dans le cadre des enseignements, ils sont amenés à présenter leurs travaux oralement en présence des autres étudiants de leur promotion. Ce mode de fonctionnement est en conformité avec un mode d'apprentissage par projet. Les étudiants ont aussi la possibilité d'accomplir, en lieu et place du mémoire, un stage long (minimum trois mois), validé par un rapport de stage en fonction de leur projet professionnel. des conventions de stage peuvent ainsi être signées avec des institutions culturelles, patrimoniales et de recherche, collectivités territoriales et associations, dans le cadre de cette formation.

Le parcours SPC n'est pas un diplôme professionnel et il ne donne par conséquent pas nécessairement directement accès à un emploi. Il a pour objectif de former des étudiants susceptibles d'intégrer plusieurs filières professionnelles dans le cadre d'une poursuite d'études :

- la recherche par la poursuite de leurs études dans le cadre d'un doctorat.
- l'enseignement (concours du Capes et de l'Agrégation d'histoire) par la mise à profit des compétences acquises en matière de conceptualisation, de rédaction et de transmission des connaissances.
- les métiers du patrimoine, de la culture et de la conservation de fonds d'archives et de bibliothèques.
- les métiers du livre et de l'édition.
- certains métiers qui, tels le journalisme, peuvent être exercés au terme d'études accomplies dans des écoles dont le concours d'entrée requiert la maîtrise de savoirs et de compétences enseignés dans le cadre du parcours SPC.
- divers concours administratifs pour lesquels le niveau Bac + 5 et la maîtrise des compétences enseignées dans le cadre du parcours SPC est exigée.

L'intervention de professionnels de ces différents domaines dans le cadre de la formation qui est offerte ainsi que l'accomplissement d'un stage obligatoire au cours du cursus doivent permettre aux étudiants d'affiner leur choix d'intégrer l'une de ces filières au terme de leur formation.

## ■ Compétences

Au terme du parcours SPC, les titulaires du Master possèdent une variété de savoirs, de compétences et de capacités nécessaires à l'élaboration d'un projet scientifique et professionnel :

- Concevoir et de planifier un projet de recherche.
- Repérer, inventorier, lire et exploiter avec rigueur, méthode et esprit critique une variété de documents historiques de première et de seconde mains, susceptibles de servir de base à une étude approfondie.
- Conduire des recherches documentaires scientifiques approfondies par la maîtrise de tous les instruments de travail (bibliographie, bases de données, outils numériques, etc.) et les méthodes d'études et d'analyse spécifiques.
- Communiquer les résultats de leurs recherches sous des formes variées, écrites et orales, en s'appuyant sur des supports diversifiés et rédiger des documents à visée pédagogique ou de communication. Maîtriser les règles de la mise en forme éditoriale d'un texte scientifique.
- Rédiger un texte scientifique original long dans le cadre du mémoire de recherche ou de stage qui doit être soutenu en fin de M2 (autour de 120-150 pages).
- Travailler en autonomie et en équipe et sont en mesure de nouer des contacts avec les acteurs institutionnels et administratifs de la recherche.

## ■ Modalités particulières d'admission

- Ouvert aux étudiants titulaires d'une L3 dans le domaine SHS.- Ouverture possible à d'autres étudiants sur Validation d'acquis et validation des acquis de l'expérience (VAE)


## ■ Mobilité des étudiants

Les étudiants ont accès aux programmes d'échanges Erasmus, Isep et Crepuq.

Contact : Cécile ADAMI

 [cecile.adami@univ-fcomte.fr](mailto:cecile.adami@univ-fcomte.fr)

 [scolarite-shs@univ-fcomte.fr](mailto:scolarite-shs@univ-fcomte.fr)

 03 81 66 53 42

## Semestre 07

	Type	ECTS	h CM	h TD	h TP
<b>EC52a - Pré-professionalisation : Médiation et Culture scientifique</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>3</b>		<b>24</b>	
<b>UE1 - Les outils de la recherche historique 1</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
EC11 - Outils numériques et veille documentaire	Obligatoire	2	12	12	
EC12 - Paléographie médiévale et moderne	Obligatoire	2	12	12	
EC13 - Epigraphie et numismatique anciennes	Obligatoire	2	12	12	
<b>UE2 - Sources et matériaux de l'historien 1</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
EC21 - Sources de l'histoire politique	Obligatoire	3	12	12	
EC22 - Sources de l'histoire religieuse et culturelle	Obligatoire	3	12	12	
<b>UE3 - Séminaire de recherche 1</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>UE4 - Séminaire professionnel</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>UE5 - Transversal 7</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>3</b>			
EC51f - Portugais 7	Obligatoire	3		18	
EC51a - Allemand 7	A choix	3		18	
EC51b - Anglais 7	A choix	3		18	
EC51c - Espagnol 7	A choix	3		18	
EC51e - Italien 7	A choix	3		18	
EC51g - Français perfectionnement 7	A choix	3		18	

## Semestre 08

	Type	ECTS	h CM	h TD	h TP
<b>UE1 - Les outils de la recherche historique 2</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
EC11 - Enquête historique et administration de la preuve	Obligatoire	2	12	12	
EC12 - Diplomatique et archivistique : principes généraux	Obligatoire	2	12	12	
EC13 - Les supports non écrits en histoire	Obligatoire	2	12	12	
<b>UE2 - Sources et matériaux de l'historien 2</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
EC21 - Sources de l'histoire sociale	Obligatoire	3	12	12	
EC22 - Sources de l'histoire économique	Obligatoire	3	12	12	
<b>UE3 - Séminaire de recherche 2</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>UE4 - Atelier de projet de recherche</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>		<b>24</b>	
EC41 - Rapport d'étape	Obligatoire	3		24	
EC42 - Soutenance du mémoire de Master 1	Obligatoire	3			
<b>UE5 - Transversal 8</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>3</b>			
EC51a - Allemand 8	A choix	3		18	
EC51b - Anglais 8	A choix	3		18	
EC51c - Espagnol 8	A choix	3		18	
EC51e - Italien 8	A choix	3		18	
EC51f - Portugais 8	A choix	3		18	
EC51g - Français perfectionnement 8	A choix	3		18	
<b>EC32 - Archéologie du bâti</b>	<b>A choix</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>EC52a - Droit appliqué aux sciences humaines</b>	<b>A choix</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	

## Semestre 09

	Type	ECTS	h CM	h TD	h TP
<b>EC52 - Entretiens professionnels et communication de la recherche</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>UE1 - L'Histoire dans la Cité</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
EC11 - Histoire et médias	Obligatoire	2	10	10	
EC12 - Histoire, cultures et patrimoines	Obligatoire	2	10	10	
EC13 - Histoire et politique	Obligatoire	2	10	10	
<b>UE2 - Fabrique locale, perspectives globales de la recherche</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	
EC21 - Problématiques actuelles de la recherche historique 1	Obligatoire	3	10	10	
EC22 - Problématiques actuelles de la recherche historique 2	Obligatoire	3	10	10	
<b>UE3 - Séminaire de recherche 1</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>UE4 - Stage</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>		<b>12</b>	
<b>UE5 - Transversal 9</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>3</b>			
EC51a - Allemand 9	A choix	3		18	
EC51b - Anglais 9	A choix	3		18	
EC51c - Espagnol 9	A choix	3		18	
EC51e - Italien 9	A choix	3		18	
EC51f - Portugais 8	A choix	3		18	
EC51g - Français perfectionnement 9	A choix	3		18	

## Semestre 10

	Type	ECTS	h CM	h TD	h TP
UE1 - Atelier de rédaction du mémoire de recherche	Obligatoire	6		24	
UE2 - Mémoire de recherche	Obligatoire	18			
UE3 - Séminaire de recherche 2	Obligatoire	6	12	12	

# Parcours Sociétés, politique et cultures de l'Antiquité à nos jours - EAD

Lieu de formation : Besançon

Forme de l'enseignement : A distance

Formation : Initiale, Continue

## ■ Objectifs

Le titulaire du diplôme de Master est capable de mettre en pratique les savoirs faire et connaissances en histoire, de l'antiquité à nos jours, dans les métiers de la recherche, de l'enseignement, des archives, de la documentation et de la culture. Il fournit à la société des analyses historiques mises régulièrement à jour dans les domaines politiques, économiques, sociaux et culturels. Il propose une expertise pour comprendre le présent et pour imaginer et construire l'avenir. Encadré par son directeur de recherche, ce professionnel s'en est progressivement émancipé pour devenir autonome. Il travaille individuellement dans ces lieux d'expérimentation que sont les dépôts d'archives, les bibliothèques ou les corpus de sources numérisés, mais aussi en équipe, dans le cadre du laboratoire ou des séminaires où il défend ses travaux tout en échangeant avec d'autres chercheurs qui nourrissent sa réflexion (enseignants-chercheurs, étudiants, professeurs invités etc.).

## ■ Compétences


- S'exprimer à l'écrit et à l'oral
- Situer les courants historiographiques et conduire une réflexion sur l'épistémologie de l'histoire
- Utiliser avec esprit critique différentes sources et les systèmes de gestion des données
- Formuler des problématiques et hypothèses de recherche
- Vérifier l'enquête historique par un travail minutieux
- Traiter l'information avec rigueur
- Collecter et mettre en relation des informations
- Rédiger des textes de portée différente : prendre des notes de lecture, des notes de synthèse; rédiger un mémoire en fin de cycle de recherche;
- Produire des connaissances nouvelles
- Animer la recherche

## ■ Métiers

- Agent qualifié du patrimoine
- Assistant de conservation
- Attaché de conservation
- Enseignant du second degré et du supérieur
- Chercheur en Sciences humaines et historiques

Contact : Jessica VICAIRE

 [ctu-histoire@univ-fcomte.fr](mailto:ctu-histoire@univ-fcomte.fr)

 +33 381 665 872

## Semestre 07

	Type	ECTS	h CM	h TD	h TP
<b>UE4 - Villes et campagnes des pays des Suds</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>45</b>	
Gestion et politiques urbaines dans les Pays des Suds	Obligatoire	2	4	18	
Mutations et dynamiques dans les Pays des Suds	Obligatoire	2	2	9	
Relations villes-campagnes dans les Pays des Suds	Obligatoire	2	4	18	
<b>4.1.1-Fondements de la recherche historique Ancienne - Contemporaine</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>48</b>		
4.1.1.1-Epistémologie en histoire ancienne	Obligatoire	3	24		
4.1.1.2-Epistémologie en histoire contemporaine	Obligatoire	3	24		
<b>4.1.2-Sources et matériaux de l'historien Moderne - Médiéval</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>48</b>		
4.1.2.1-Sources et matériaux en histoire médiévale	Obligatoire	3	24		
4.1.2.2-Sources et matériaux en histoire moderne	Obligatoire	3	24		
<b>4.1.3-Méthodologie de la recherche</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>24</b>		
<b>4.1.4-Champs de la recherche historique</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>72</b>		
4.1.4.1-Approches de l'image	Obligatoire	2	24		
4.1.4.2-Histoire et genres	Obligatoire	2	24		
4.1.4.3-Histoire et temps présent:le cas de l'historiographie moderne	Obligatoire	2	24		

## Semestre 08

	Type	ECTS	h CM	h TD	h TP
<b>UE5 - Théorie du développement</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	
Economie du développement	Obligatoire	2	4	12	
Gouvernance et mondialisation	Obligatoire	2	4	12	
Sociologie et anthropologie du développement	Obligatoire	2	4	12	
<b>4.2.1-Fondements de la recherche historique Médiéval - Moderne</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>48</b>		
4.2.1.1-Epistémologie en histoire médiévale	Obligatoire	3	24		
4.2.1.2-Epistémologie histoire moderne	Obligatoire	3	24		
<b>4.2.2-Sources et matériaux de l'historien Ancienne - Contemporaine</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>48</b>		
4.2.2.1-Sources en histoire ancienne	Obligatoire	3	24		
4.2.2.2-Sources en histoire contemporaine	Obligatoire	3	24		
<b>4.2.3-Atelier de projet de recherche</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>		<b>48</b>	
4.2.3.1-Atelier en histoire ancienne et médiévale	Obligatoire	3		24	
4.2.3.2-Atelier en histoire moderne et contemporaine	Obligatoire	3		24	
<b>4.2.5-Langues</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>		<b>24</b>	
4.2.5.1-anglais pour historien	A choix	6		24	
4.2.5.3-latin débutant1	A choix	6		24	
4.2.5.4-latin perfectionnement2	A choix	6		24	
4.2.5.5-grec débutant1	A choix	6		24	
4.2.5.6-grec perfectionnement2	A choix	6		24	



## Semestre 09

	Type	ECTS	h CM	h TD	h TP
<b>Introduction à la microéconomie</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	
<b>5.3.1-L'histoire dans la cité Ancienne - Médiéval</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>40</b>		
5.3.1.1-Histoire culturelle de l'antiquité tardive	Obligatoire	3	20		
5.3.1.2-Histoire et politique	Obligatoire	3	20		
<b>5.3.2-L'histoire dans la cité Moderne - Contemporaine</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>40</b>		
5.3.2.1-Histoire, culture et patrimoine	Obligatoire	3	20		
5.3.2.2-Histoire et médias	Obligatoire	3	20		
<b>5.3.3-Perspectives actuelles de la recherche historique Ancienne - Médiévale</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>40</b>		
5.3.3.1-Histoire et vie culturelle	Obligatoire	3	20		
5.3.3.2-Histoire et religion	Obligatoire	3	20		
<b>5.3.4-Perspectives actuelles de la recherche historique Moderne - Contemporaine</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>6</b>	<b>40</b>		
5.3.4.1-Histoire et vie intellectuelle	Obligatoire	3	20		
5.3.4.2-Histoire, société et économie	Obligatoire	3	20		

## Semestre 10

	Type	ECTS	h CM	h TD	h TP
<b>5.4.1-Mémoire de TER et soutenance</b>	<b>Obligatoire</b>	<b>30</b>			