

ARTS, LETTRES, LANGUES

# Licence Musicologie parcours Musique, arts et musicothérapie

Licence Musicologie



ECTS  
180 crédits



Durée  
3 ans



Composante  
UFR Sciences  
du langage, de  
l'homme et de la  
société



Langue(s)  
d'enseignement  
Français

## Présentation

S'adressant à de nouveaux bacheliers et à un public plus large, comme des adultes en reprise d'études, la licence de musicologie, parcours Musique et arts, rassemble des disciplines théoriques, historiques et pratiques. Elle se donne pour objectif de transmettre une solide culture musicale, des savoirs et des pratiques dans le domaine de la musique. Elle doit offrir aux nouveaux arrivants, quelle que soit leur formation ou manque de formation, les outils nécessaires pour aborder l'étude et la pratique de la musique sous plusieurs formes (lecture de partition, chant, dictées, analyse technique, esthétique, historique d'une pièce écoutée ou lue, rudiments de pratique de la danse et d'un instrument, etc.). Des analyses plus approfondies au fil du temps donneront lieu à des réflexions esthétiques transdisciplinaires. De plus, cette licence ouvre sur des perspectives de professionnalisation. D'ailleurs, les étudiants peuvent et doivent choisir au moins 1 stage et au maximum 2 au cours de leurs 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années. Par ailleurs, une initiation à la recherche un projet aux archives de Besançon est proposée en L3.

Cette formation se distingue par une approche transdisciplinaire fondée sur des liens solides avec les arts du spectacle et les arts visuels. La danse y est enseignée en rapport avec les périodes étudiées en histoire de la musique. Des éléments de pratique de la musique sont également

proposés, avec un travail vocal (chœur et cours individualisés) et instrumental (piano ou guitare) régulier. La mise en place de spectacles est intégrée dans le cursus.

La licence de musicologie parcours *Musique et arts* peut donner lieu à un double cursus et faire l'objet d'échanges Erasmus.

Pour une meilleure professionnalisation, les étudiants doivent choisir un à deux stages au cours de leurs deuxième et troisième années de licence.

## Savoir-faire et compétences

Le diplômé reçoit une solide culture musicale visant à faire acquérir des savoirs et savoirs faire dans le domaine de la musique. Ayant au départ des compétences solides ou minimales en matière de lecture de la musique et de pratique instrumentale, il obtient une formation rigoureuse à travers des connaissances historiques, méthodologiques, pratiques et spécifiques dans le domaine de la musique et des arts qui lui sont associés.

Le titulaire du diplôme pourra participer aux activités suivantes :

### Dans le domaine de la technique musicale

- Appréhender les différents langages musicaux écrits et oraux utilisés au cours de l'histoire.
- Appréhender les éléments théoriques et techniques fondamentaux de l'écriture musicale
- Développer la formation de l'oreille.
- Analyser des corpus musicaux.
- Evaluer l'interprétation d'une œuvre.
- Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.

#### **Dans le domaine de la pratique musicale et artistique**

- Lire et interpréter vocalement ou instrumentalement des œuvres musicales.
- Diriger et accompagner un ensemble et faire des choix d'interprétation.
- Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale.
- Créer et exécuter un accompagnement au clavier ou à la guitare.
- Créer une œuvre musicale écrite ou improvisée pour un contexte précis.
- Adapter à un effectif précis une œuvre existante, transposer, orchestrer, arranger.
- Se situer sur une scène et face à un public.
- Chorégrapier et réaliser une danse dans des styles différents.
- Utiliser les outils informatiques de documentation.
- Utiliser plusieurs logiciels de création et d'édition musicale.
- Gérer et pratiquer une activité artistique dans le domaine de l'interprétation et de la création.

- Faire appel à d'autres arts en vue d'un spectacle total.
- Imaginer et organiser une représentation artistique, de la conception à l'aboutissement concret.
- Mettre en œuvre les fondements de l'écriture musicale par la pratique de l'harmonie écrite et instrumentale, du contrepoint et de l'orchestration.

#### **Dans le domaine culturel**

- Organiser un spectacle musical.
- Concevoir un programme.
- Elaborer des dossiers de demande de subvention.
- Organiser des rencontres entre intervenants culturels.
- Gérer une équipe de travail, autour d'un projet culturel commun.
- Rédiger des documents de toute dimension (information, compte-rendu, synthèse, rapport, etc.) selon une méthode rigoureuse et efficace.
- Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
- Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux.
- Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

#### **Dans le domaine de l'enseignement de la musique**

- Préparer les cours et établir une progression pédagogique.

- Enseigner les éléments théoriques et pratiques de la discipline artistique et proposer des travaux et

exercices aux élèves.

- Disposer d'outils en matière de pédagogie active.

- Organiser un apprentissage dans le domaine de l'histoire de la musique et des arts, de toutes les époques.

- Contrôler les connaissances théoriques et pratiques des élèves et leur proposer des axes d'amélioration.

- Suivre et conseiller les élèves dans l'organisation de leur travail personnel et le développement de leurs capacités artistiques.

- Choisir les œuvres adaptées à la tâche dans le répertoire de l'histoire de la musique.

- Utiliser des documents en langue étrangère.

### **Dans le domaine social**

- Construire une séquence d'animation musicale ou de musicothérapie, pour un groupe d'enfants, ou

d'adultes, dans le domaine du loisir ou de la santé.

- Animer des équipes.

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

- Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.

- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

- Prendre du recul face à une situation.

### **Dans le domaine littéraire**

- Sélectionner et analyser dans un vaste corpus musical occidental et d'autres cultures, des œuvres

caractéristiques par l'analyse des partitions ou l'écoute analytique des œuvres.

- Dégager parmi les courants esthétiques de l'Antiquité aux musiques actuelles, les caractéristiques de style, le contexte culturel, historique et artistique.

- Formuler clairement par oral et par écrit une pensée critique concernant l'histoire de la musique, et

l'esthétique.

### **Dans le domaine de la méthodologie**

- Rédiger une dissertation, analyser des partitions ou un commentaire d'écoute, pour aboutir à un discours construit avec l'élaboration d'une problématique et une organisation de la pensée, en maîtrisant la langue française

- Utiliser plusieurs logiciels de musique pour la création et l'édition de partitions (Final, Sibelius, etc.).

- Faire une recherche parmi les sources historiques littéraires ou musicales et faire une analyse critique de documents.

- Utiliser des documents musicaux et musicologiques dans une langue étrangère.

- Utiliser des documents musicologiques dans une langue étrangère.

- Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet.

- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

- Développer une argumentation avec esprit critique.

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- S'exprimer aisément à l'oral et à l'écrit dans cette langue dans une langue étrangère.
- Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude.

Les enseignements, d'ordre historique, méthodologique, théorique et pratique, pédagogique, regroupent des disciplines telles que l'histoire de la musique européenne de l'Antiquité aux musiques actuelles, le jazz, l'ethnomusicologie, la formation musicale, l'écriture, le commentaire d'écoute, l'analyse.

---

## Dimension internationale

Dès la 1<sup>ère</sup> année, les étudiants peuvent se rendre à l'étranger par le biais d'Erasmus en particulier. L'accueil d'étudiants étrangers est tout à fait possible et souhaitée, ceux-ci devant être titulaires du bac ou d'un équivalent pour la licence générale. Concernant la licence spécialisée, ces étudiants étrangers doivent également faire montre de capacités et d'acquis en matière de pratique et de théorie musicales et intégrer le CRR du Grand Besançon en cursus spécialisé (COP). Des échanges ou des concerts à l'étrangers sont envisagés dans le parcours spécialisé (Musée mémorial Liszt de Budapest...)

---

## Admission

---

### Conditions d'admission

Pour le parcours Interprétation Musique et arts, les étudiants doivent, outre être bacheliers, être acceptés en cycle spécialisé (COP) au CRR du Grand Besançon.

 <http://admission.univ-fcomte.fr/>

---

## Modalités d'inscription


Pour le parcours Interprétation Musique et arts, les étudiants doivent, outre être bacheliers, être acceptés en cycle spécialisé (COP) au CRR du Grand Besançon.

 <http://admission.univ-fcomte.fr/>


---

## Droits de scolarité

Il n'y a pas de droit d'entrée pour les étudiants boursiers.

Le montant des droits pour les étudiants en formation initiale (hors CVEC) est défini selon l' [Arrêté du 19 avril 2019 relatif aux droits d'inscription dans les établissements publics d'enseignement supérieur relevant du ministre chargé de l'enseignement supérieur - Légifrance](#)

Selon les orientations stratégiques de l'UMLP, les étudiants extracommunautaires assujettis aux droits différenciés, quelle que soit leur situation financière, bénéficient systématiquement d'une exonération partielle ramenant le paiement des droits au montant acquitté par les étudiants communautaires pour le même diplôme (délibération du Conseil d'administration du 22 octobre 2024).

Pour connaître les modalités et montants liés à la formation continue, vous pouvez consulter le site de Sefoc'AI  [Documents utiles - SeFoC'AI](#)

---

## Pré-requis obligatoires

- niveau bac - fin de 3<sup>e</sup> cycle de CRR et entrée au COP au CRR du Grand Besançon pour la Licence Interprétation Musique et Arts.

---

## Infos pratiques

---

## Contacts

Scolarité SLHS ALL

✉ [scolarite-lettres-langues@univ-fcomte.fr](mailto:scolarite-lettres-langues@univ-fcomte.fr)

# Programme

Licence Musicologie parcours Musique, arts et musicothérapie 1<sup>re</sup> année, UFR SLHS

Semestre 1 Musicologie MAM

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
<b>Formation et écriture musicale</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Formation musicale	Elément constitutif		24h		3 crédits
Outils techniques de la musique	Elément constitutif	12h	12h		3 crédits
<b>Histoire de la musique 1</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Musique et cinéma	Elément constitutif	24h			2 crédits
Panorama de la musique baroque aux musiques des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup>	Elément constitutif	24h			4 crédits
<b>Littérature française: histoire, courants et oeuvres</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Littérature française : Grands courants	Elément constitutif	12h	12h		3 crédits
Littérature française:Les grandes oeuvres	Elément constitutif	12h	12h		3 crédits
<b>Pratiques individuelles et collectives</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Chorale 1	Elément constitutif		12h		1 crédits
Danse 1	Elément constitutif		12h		1 crédits
Initiation aux techniques de l'écoute	Elément constitutif	12h			2 crédits
Initiation à la musicothérapie	Elément constitutif	12h			2 crédits
<b>Transversal</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Découverte Bibliothèque Universitaire	Elément constitutif		2h		1 crédits
Découverte de l'ENT	Elément constitutif	1h	10h		2 crédits

Etre étudiant, ça s'apprend

Elément  
constitutif

18h

3 crédits

## Semestre 2 Musico. MAM

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
<b>Transversal</b>	<b>Elément constitutif</b>				<b>6 crédits</b>
Anglais	Elément constitutif		24h		3 crédits
Enjeux socio-écologiques	Elément constitutif	8h	18h		2 crédits
Initiation à la pratique de la musicothérapie	Elément constitutif		12h		1 crédits
<b>Analyse musique et arts 2</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Acoustique	Elément constitutif	12h			1 crédits
Analyse iconographique 1	Elément constitutif	24h			3 crédits
Analyse musicale	Elément constitutif		12h		2 crédits
<b>Formation et écriture 2</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Ecriture 2	Elément constitutif	12h	12h		3 crédits
Formation musicale 2	Elément constitutif		24h		3 crédits
<b>Histoire de la musique 2</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Histoire de la musique Antiquité et Antiquité tardive	Elément constitutif	24h			3 crédits
Musique et notation au Moyen Age	Elément constitutif	12h			2 crédits
Texte et musique aujourd'hui	Elément constitutif	12h			1 crédits
<b>Pratiques individuelles et collectives.2</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Chants et pratiques rythmiques 2	Elément constitutif	12h	12h		3 crédits
Danse 2	Elément constitutif		10h		1 crédits
Initiation clavier 2	Elément constitutif		12h		2 crédits

## Licence Musicologie parcours Musique, arts et musicothérapie 2e année, UFR SLHS

### Semestre 3 Musico. MAM

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
<b>Analyse de la musique et des arts 3</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Analyse iconographique et musicale	Elément constitutif	12h	12h		3 crédits
Analyse musicale 3	Elément constitutif	24h			3 crédits
<b>Formation, écriture musicale, écoute 3</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Ecriture 3	Elément constitutif				3 crédits
Formation musicale 3	Elément constitutif		24h		3 crédits
<b>Histoire de la musique 3</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Histoire de la musique baroque	Elément constitutif	24h			3 crédits
Histoire du jazz	Elément constitutif	12h			1 crédits
Pensée et pratique à la Renaissance	Elément constitutif	12h			2 crédits
<b>Pratiques individuelles et collectives 3</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Chant, Pratique rythmique 4	Elément constitutif	12h	12h		3 crédits
Danse 3	Elément constitutif		12h		1 crédits
Technique du clavier 3	Elément constitutif		12h		2 crédits
<b>Transversale</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Anglais S3	Elément constitutif		24h		3 crédits
Outils documentaires	Elément constitutif		4h		1 crédits
Outils informatiques	Elément constitutif		12h		1 crédits
Prépro musicothérapie	Elément constitutif		12h		1 crédits



## Semestre 4 Musico. MAM

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
<b>Analyse de la musique des arts 4</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Analyse musicale	Elément constitutif	12h	12h		3 crédits
a musique dans les arts : Musique, mythe, et mythologie	Elément constitutif	24h			3 crédits
<b>Formation critique musicale, écoute, 4</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Ecriture 4	Elément constitutif		24h		3 crédits
Formation musicale 4	Elément constitutif		12h		1 crédits
Méthodo écrite de l'écoute	Elément constitutif	12h			2 crédits
<b>Histoire de musique 4</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Enthnomusicologie	Elément constitutif				1 crédits
Histoire de la musique classique	Elément constitutif	24h			3 crédits
Histoire des musiques actuelles	Elément constitutif	12h			2 crédits
<b>Pratique individuelles et collectives 4</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Chant, pratiques rythmiques, coeur 4	Elément constitutif	12h	12h		3 crédits
Danse 4	Elément constitutif		12h		1 crédits
Technique du clavier	Elément constitutif		12h		2 crédits
<b>Transversale</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Prépro pédagogies actives et musicothérapie	Elément constitutif	8h	24h		3 crédits
Stage ou concert	Elément constitutif				3 crédits
Anglais S4	Elément constitutif		24h		3 crédits

Licence Musicologie parcours Musique, arts et musicothérapie 3e année, UFR SLHS

## Semestre 5 Musico. MAM

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
<b>Analyse de la musique et des arts</b>	Unité d'enseignement				6 crédits
Analyse iconographique et musicale XXe-XXIe siècles	Elément constitutif	12h	12h		3 crédits
Analyse musicale 5	Elément constitutif	24h			3 crédits
<b>Formation et écriture musicale 5</b>	Unité d'enseignement				6 crédits
Ecriture 5	Elément constitutif	12h	12h		3 crédits
Formation musicale 5	Elément constitutif		12h		1 crédits
Méthodologie de l'écoute comparée	Elément constitutif	12h			2 crédits
<b>Histoire de la musique 5</b>	Unité d'enseignement				6 crédits
Ecrire l'histoire au/du XXe siècle	Elément constitutif	12h			1 crédits
Histoire de la musique romantique	Elément constitutif	24h			3 crédits
Histoire des musiques actuelles	Elément constitutif	12h			2 crédits
<b>Pratiques individuelles et collectives 5</b>	Unité d'enseignement				6 crédits
Chant, pratiques rythmiques, chœur 5	Elément constitutif	12h	12h		3 crédits
Clavier, pratiques collectives	Elément constitutif		12h		2 crédits
Danse 5	Elément constitutif		12h		1 crédits
<b>Transversale</b>	Unité d'enseignement				6 crédits
Anglais S5	Elément constitutif		24h		3 crédits
Prépro musico MAO et initiation à la recherche	Elément constitutif		28h		3 crédits

## Semestre 6 Musico. MAM

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
--	--------	----	----	----	---------

<b>Anlayse de la musique et des arts 6</b>	<b>Elément constitutif</b>		<b>6 crédits</b>
Analyse iconographique et musicale ( Fantastique, merveilleu	Elément constitutif	12h 12h	3 crédits
Analyse musicale 6	Elément constitutif	24h	3 crédits
<b>Formation, écriture musicale, écoute 6</b>	<b>Unité d'enseignement</b>		<b>6 crédits</b>
Ecriture 6	Elément constitutif	12h 12h	3 crédits
Formation musicale 6	Elément constitutif	12h	1 crédits
Technique de l'écoute 6	Elément constitutif	12h	2 crédits
<b>Histoire de la musique 6</b>	<b>Unité d'enseignement</b>		<b>6 crédits</b>
Discours esthétiques des XVIIIe et XIXe siècles	Elément constitutif	12h	1 crédits
Histoire de la musique XXe et XXIe siècle	Elément constitutif	24h	3 crédits
Histoire des musiques actuelles	Elément constitutif	12h	2 crédits
<b>Pratiques individuelles et collectives 6</b>	<b>Unité d'enseignement</b>		<b>6 crédits</b>
Chants,pratiques rythmique, coeur 6	Elément constitutif	12h 12h	3 crédits
Clavier et pratiques collectives	Elément constitutif	12h	2 crédits
Danse 6	Elément constitutif	12h	1 crédits
<b>Transversal</b>	<b>Unité d'enseignement</b>		<b>6 crédits</b>
Anglais S6	Elément constitutif	24h	3 crédits
Prépro musicologie, initiation à la recherche	Elément constitutif	24h	3 crédits
Stage ou concert	Elément constitutif		3 crédits