ARTS, LETTRES, LANGUES

Licence Musicologie parcours Musique, arts et interprétation

Licence Musicologie

ECTS
180 crédits
crédits

Durée
3 ans

Composante
UFR Sciences du langage, de l'homme et de la société

Langue(s) d'enseignement
Français

Présentation

S'adressant aux nouveaux bacheliers ayant suivi un cursus musical au conservatoire et ayant réussi le concours d'entrée au Cycle à Orientation Professionnelle (COP anciennement CSP) du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) du Grand Besançon, la licence de musicologie, parcours « Interprétation Musique et Arts », est une formation diplômante accessible après une sélection rigoureuse des dossiers. Elle rassemble des disciplines pratiques (dont la majorité des cours sont délivrés au CRR, en particulier l'instrument de spécialité) ainsi que d'autres disciplines plus théoriques et historiques majoritairement enseignées à l'UFC, dont les cours sont mutualisés avec ceux de la licence parcours « Musique et Arts ».

La licence « Interprétation Musique et Arts » étant déjà pré professionnalisante, les stages ne sont pas obligatoires. Ils sont proposés, à raison d'1 seul possible dans le cursus à partir de la 2ème année sur un semestre. La participation et l'organisation d'un concert peut faire office d'expérience pré-professionnalisante comme un stage, que ce soit sur le plan local, national ou international.

Objectifs

Elle permet aux instrumentistes de haut niveau de valider, à la fois un DEM (Diplôme d'Etudes Musicales) puis le cas échéant un prix de perfectionnement au CRR et une licence à l'université de Franche Comté, alliant ainsi les savoirs pratiques à une solide culture musicale. De ce fait, les titulaires de la licence « Interprétation Musique et Arts » pourront plus aisément réussir des concours d'entrée dans un établissement d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger (PESM, CNSM, CEFEDEM, CFMI...) ou poursuivre des études à l'Université, française ou étrangère.

Savoir-faire et compétences

Le diplômé reçoit une solide culture musicale visant à faire acquérir des savoirs et savoirs faire dans le domaine de la musique. Ayant au départ des compétences solides ou minimales en matière de lecture de la musique et de pratique instrumentale, il obtient une formation rigoureuse à travers des connaissances historiques, méthodologiques, pratiques et spécifiques dans le domaine de la musique et des arts qui lui sont associés.

Le titulaire du diplôme pourra participer aux activités suivantes :

Dans le domaine de la pratique musicale et artistique

- Jouer d'un instrument à un niveau pré-professionnel.

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 18 décembre 2024

- Lire et interpréter vocalement ou instrumentalement des œuvres musicales.

- Diriger et accompagner un ensemble et faire des choix d'interprétation.

- Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale.

- Créer et exécuter un accompagnement au clavier ou à la guitare.

- Créer une œuvre musicale écrite ou improvisée pour un contexte précis.

- Adapter à un effectif précis une œuvre existante, transposer, orchestrer, arranger.

- Se situer sur une scène et face à un public.

- Chorégraphier et réaliser une danse dans des styles différents.

- Utiliser les outils informatiques de documentation.

- Utiliser plusieurs logiciels de création et d'édition musicale.

- Gérer et pratiquer une activité artistique dans le domaine de l'interprétation et de la création.

- Faire appel à d'autres arts en vue d'un spectacle total.

- Imaginer et organiser une représentation artistique, de la conception à l'aboutissement concret.

- Mettre en œuvre les fondements de l'écriture musicale par la pratique de l'harmonie écrite et instrumentale, du contrepoint et de l'orchestration.

Dans le domaine de la technique musicale

- Appréhender les différents langages musicaux écrits et oraux utilisés au cours de l'histoire.

- Appréhender les éléments théoriques et techniques fondamentaux de l'écriture musicale

- Développer la formation de l'oreille.

- Analyser des corpus musicaux.

- Evaluer l'interprétation d'une œuvre.

- Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.

Dans le domaine culturel

- Organiser un spectacle musical.

- Concevoir un programme.

- Elaborer des dossiers de demande de subvention.

- Organiser des rencontres entre intervenants culturels.

- Gérer une équipe de travail, autour d'un projet culturel commun.

- Rédiger des documents de toute dimension (information, compte-rendu, synthèse, rapport, etc.) selon une méthode rigoureuse et efficace.

- Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.

- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.

- Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux.

- Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

Dans le domaine de l'enseignement de la musique

- Préparer les cours et établir une progression pédagogique.

- Enseigner les éléments théoriques et pratiques de la discipline artistique et proposer des travaux et

exercices aux élèves.

- Disposer d'outils en matière de pédagogie active.

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 18 décembre 2024

- Organiser un apprentissage dans le domaine de l'histoire de la musique et des arts, de toutes les époques.

- Contrôler les connaissances théoriques et pratiques des élèves et leur proposer des axes d'amélioration.

- Suivre et conseiller les élèves dans l'organisation de leur travail personnel et le développement de leurs capacités artistiques.

- Choisir les œuvres adaptées à la tâche dans le répertoire de l'histoire de la musique.

- Utiliser des documents en langue étrangère.

Dans le domaine social

- Animer des équipes.

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

- Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.

- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

- Prendre du recul face à une situation.

Dans le domaine littéraire

- Sélectionner et analyser dans un vaste corpus musical occidental et d'autres cultures, des œuvres

caractéristiques par l'analyse des partitions ou l'écoute analytique des œuvres.

- Dégager parmi les courants esthétiques de l'Antiquité aux musiques actuelles, les caractéristiques de style, le contexte culturel, historique et artistique.

- Formuler clairement par oral et par écrit une pensée critique concernant l'histoire de la musique, et

l'esthétique.

Dans le domaine de la méthodologie

- Rédiger une dissertation, analyser des partitions ou un commentaire d'écoute, pour aboutir à un discours construit avec l'élaboration d'une problématique et une organisation de la pensée, en maîtrisant la langue française

- Utiiliser plusieurs logiciels de musique pour la création et l'édition de partitions (Final, Sibelius, etc.).

- Faire une recherche parmi les sources historiques littéraires ou musicales et faire une analyse critique de documents.

- Utiliser des documents musicaux et musicologiques dans une langue étrangère.

- Utiliser des documents musicologiques dans une langue étrangère.

- Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet.

- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

- Développer une argumentation avec esprit critique.

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

- S'exprimer aisément à l'oral et à l'écrit dans cette langue dans une langue étrangère.

- Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude.

Dimension internationale

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 18 décembre 2024

Dès la 1ère année, les étudiants peuvent se rendre à l'étranger par le biais d'Erasmus en particulier. L'accueil d'étudiants étrangers est tout à fait possible et souhaitée, ceux-ci devant être titulaires du bac ou d'un équivalent pour la licence générale. Concernant la licence spécialisée, ces étudiants étrangers doivent également faire montre de capacités et d'acquis en matière de pratique et de théorie musicales et intégrer le CRR du Grand Besançon en cursus spécialisé (COP). Des échanges ou des concerts à l'étrangers sont envisagés dans le parcours spécialisé (Musée mémorial Liszt de Budapest...)

Admission

Conditions d'admission

Pour le parcours Interprétation Musique et arts, les étudiants doivent, outre être bacheliers, être acceptés en cycle spécialisé (COP) au CRR du Grand Besançon.

http://admission.univ-fcomte.fr/

Modalités d'inscription

Pour les deux licences : dossier d'inscription en ligne, à la scolarité de l'UFC et dossier à remplir au CRR supplémentaire pour la Licence Interprétation Musique et Arts.

http://admission.univ-fcomte.fr/

Pré-requis obligatoires

- niveau bac - fin de 3e cycle de CRR et entrée au COP au CRR du Grand Besançon pour la Licence Interprétation Musique et Arts.

Et après

Passerelles et réorientation

Les étudiants étant passés par la licence de Musicologie peuvent poursuivre leurs études en changeant d'orientation vers une licence d'Arts du spectacle, de littérature, de philosophie, ou également de sciences humaines.

Infos pratiques

Autres contacts

Scolarité UFR SLHS - Lettres/Langues :

scolarite-lettres-langues@univ-fcomte.fr

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 18 décembre 2024

UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

Programme

Licence Musicologie parcours Musique, arts et interprétation 1re année, UFR SLHS

Sem1 Musico MAI

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Histoire de la musique 1	**Unité d'enseignement**				**6 crédits**
Musique et cinéma	Elément constitutif	24h			3 crédits
Panorama de la musique baroque aux musiques des XXe et XXIe	Elément constitutif	24h			3 crédits
Pratiques collectives 1C	**Unité d'enseignement**				**6 crédits**
Danse 1	Elément constitutif		12h		1 crédits
Musique de chambre 1C	Elément constitutif		24h		3 crédits
Orchestre/chœur 1C	Elément constitutif		12h		2 crédits
Pratiques individuelles 1C	**Unité d'enseignement**				**6 crédits**
Cours de spécialité niveau CSP + déchiffrage 1C	Elément constitutif				4 crédits
Initiation à la musicothérapie	Elément constitutif	12h			2 crédits
Théorie, analyse et écriture	**Unité d'enseignement**				**6 crédits**
Ecriture 1C	Elément constitutif		18h		2 crédits
Formation musicale ou MAO	Elément constitutif		18h		2 crédits
Méthodo d'analyse et commentaire d'écoute	Elément constitutif	12h			2 crédits
Transversal	**Unité d'enseignement**				**6 crédits**
Découverte Bibliothèque Universitaire	Elément constitutif		2h		1 crédits
Découverte de l'ENT	Elément constitutif	1h	10h		2 crédits

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 18 décembre 2024

Etre étudiant, ça s'apprend	Elément constitutif		18h		3 crédits

Sem. 2 Musico MAI

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Transversal	**Elément constitutif**				**6 crédits**
Anglais	Elément constitutif		24h		3 crédits
Enjeux socio-écologiques	Elément constitutif	10h	10h		2 crédits
Initiation à a pratique de la musicothérapie	Elément constitutif		12h		1 crédits
Histoire de la musique 2	**Unité d'enseignement**				**6 crédits**
Histoire de la musique Antiquité et Antiquité tardive	Elément constitutif	24h			3 crédits
Musique et notation au Moyen Age	Elément constitutif	12h			2 crédits
Texte et musique aujourd'hui	Elément constitutif	12h			1 crédits
Pratiques individuelles 2C	**Unité d'enseignement**				**6 crédits**
Ecriture 2	Elément constitutif	12h	12h		3 crédits
Formation musicale 2	Elément constitutif		24h		3 crédits
Cours spécialité niveau CSP et déchiffrage 2C	Elément constitutif	12h	24h		4 crédits
Initiation clavier 2	Elément constitutif		12h		2 crédits
Pratqiues collectives 2C	**Unité d'enseignement**				**6 crédits**
Danse 2	Elément constitutif		10h		1 crédits
Musique de chambre 2C	Elément constitutif		24h		3 crédits
Orchestre/Choeur 2C	Elément constitutif				2 crédits
Théorie, analyse et écriture 2C	**Unité d'enseignement**				**6 crédits**
Analyse musicale 2C	Elément constitutif	12h			2 crédits

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 18 décembre 2024

Ecriture 2C	Elément constitutif		18h	2 crédits
Formation mus. ou MAO ou commentaire oeuvre ou orchestration	Elément constitutif		18h	2 crédits

Licence Musicologie parcours Musique, arts et interprétation 2e année, UFR SLHS

Sem. 3 Musico MAI

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Histoire de la musique 3	Unité d'enseignement				6 crédits
Histoire de la musique baroque	Elément constitutif	24h			3 crédits
Histoire du jazz	Elément constitutif	12h			1 crédits
Pensée et pratique à la Renaissance	Elément constitutif	12h			2 crédits
Pratiques collectives 3C	Unité d'enseignement				6 crédits
Danse 3	Elément constitutif		12h		1 crédits
Musique de chambre 3C	Elément constitutif		24h		3 crédits
Orchestre, coeur 3 C	Elément constitutif		12h		2 crédits
Pratiques individuelles 3C	Unité d'enseignement				6 crédits
Cours de spécialité niveau CSP + Déchiffrage	Elément constitutif	12h	24h		4 crédits
Techniques du clavier 3	Elément constitutif		12h		2 crédits
Thorie, analyse, écriture 3C	Unité d'enseignement				6 crédits
Analyse musicale 3	Elément constitutif	12h			2 crédits
Ecriture 3C	Elément constitutif		18h		2 crédits
Formation musicale ou MAO ou commentaire d'oeuvres comparées	Elément constitutif		18h		2 crédits
Transversale	Unité d'enseignement				6 crédits
Anglais S3	Elément constitutif		24h		3 crédits

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 18 décembre 2024

Outils documentaires	Elément constitutif	4h	1 crédits
Outils informatiques	Elément constitutif	12h	1 crédits
Prépro musicothérapie	Elément constitutif	12h	1 crédits

Sem.4 Musico MAI

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Histoire de musique 4	**Unité d'enseignement**				**6 crédits**
Enthnomusicologie	Elément constitutif				1 crédits
Histoire de la musique classique	Elément constitutif	24h			3 crédits
Histoire des musiques actuelles	Elément constitutif	12h			2 crédits
Pratiques collectives 4C	**Unité d'enseignement**				**6 crédits**
Danse 4	Elément constitutif		12h		1 crédits
Musique de chambre 4C	Elément constitutif		24h		3 crédits
Orchestre / Choeur 4C	Elément constitutif		12h		2 crédits
Pratiques individuelles 4C	**Unité d'enseignement**				**6 crédits**
Cours de spécialité niveau CSP + déchiffrage 4C	Elément constitutif	12h	24h		4 crédits
Technique du clavier	Elément constitutif		12h		2 crédits
Théorie,analyse,écriture 4C	**Unité d'enseignement**				**6 crédits**
Analyse musicale 4 C	Elément constitutif		12h		2 crédits
Ecriture 4 C	Elément constitutif		18h		2 crédits
Formation musicale ou MAO ou commentaire d'oeuvres comparées	Elément constitutif		18h		2 crédits
Transversale	**Unité d'enseignement**				**6 crédits**
Prépro pédagogies actives et musicothérapie	Elément constitutif	8h	24h		3 crédits

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 18 décembre 2024

Stage ou concert	Elément constitutif			3 crédits
Anglais S4	Elément constitutif		24h	3 crédits

Licence Musicologie parcours Musique, arts et interprétation 3e année, UFR SLHS

Sem. 5 Musico MAI

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Histoire de la musique 5	Unité d'enseignement				6 crédits
Ecrire l'histoire au/ou XXe siècle	Elément constitutif	12h			1 crédits
Histoire de la musique romantique	Elément constitutif	24h			3 crédits
Histoire des musiques actuelles	Elément constitutif	12h			2 crédits
Pratiq individuelles 5C	Unité d'enseignement				6 crédits
Clavier, pratiques collectives	Elément constitutif		12h		2 crédits
Cours de spécialité niveau CSP + déchiffrage 5C	Elément constitutif	12h	24h		4 crédits
Pratiques collectives 5 C	Unité d'enseignement				6 crédits
Danse 5	Elément constitutif		12h		1 crédits
Musique de chambre 5C	Elément constitutif		24h		3 crédits
Orchestre/Choeur 5C	Elément constitutif		12h		2 crédits
Théorie,analyse, écriture	Unité d'enseignement				6 crédits
Analyse musicale 5C	Elément constitutif		12h		2 crédits
Ecriture 5 C	Elément constitutif		18h		2 crédits
Formation musicale ou MAO ou commentaire oeuvres comparées 5	Elément constitutif		18h		2 crédits
Transversale	Unité d'enseignement				6 crédits
Anglais S5	Elément constitutif		24h		3 crédits

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 18 décembre 2024

Prépro musico MAO et initiation à la recherche	Elément constitutif		28h		3 crédits

Sem.6 Musico MAI

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Histoire de la musique 6	Unité d'enseignement				6 crédits
Dsicours esthétiques des XVIIIe et XIXe siècles	Elément constitutif	12h			1 crédits
Histoire de la musique XXe et XXIe siècle	Elément constitutif	24h			3 crédits
Histoire des musiques actuelles	Elément constitutif	12h			2 crédits
Pratiq individuelles 6 C	Unité d'enseignement				6 crédits
Clavier et pratiques collectives	Elément constitutif				2 crédits
Cours de spécialité niveau CSP + déchiffrage 6	Elément constitutif	6h	18h		4 crédits
Pratique collectives 6 C	Unité d'enseignement				6 crédits
Danse 6	Elément constitutif		12h		1 crédits
Musique de chambre 6C	Elément constitutif		24h		3 crédits
Orchestre / choeur 6C	Elément constitutif		12h		2 crédits
Théorie, analyse et écriture 6C	Unité d'enseignement				6 crédits
Analyse musicale 6C	Elément constitutif	12h			2 crédits
Ecriture 6 C	Elément constitutif		18h		2 crédits
Formation musicale ou MAO ou orchestration 6C	Elément constitutif		18h		2 crédits
Transversal	Unité d'enseignement				6 crédits
Anglais S6	Elément constitutif		30h		3 crédits
Prépro musicologie, initiation à la recherche	Elément constitutif		24h		3 crédits
Stage ou concert	Elément constitutif				3 crédits

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 18 décembre 2024