

ARTS, LETTRES, LANGUES

# Licence Musicologie parcours Musique, arts et interprétation

Licence Musicologie



ECTS  
180 crédits  
crédits



Durée  
3 ans



Composante  
UFR Sciences  
du langage, de  
l'homme et de la  
société



Langue(s)  
d'enseignement  
Français

## Présentation

S'adressant aux nouveaux bacheliers ayant suivi un cursus musical au conservatoire et ayant réussi le concours d'entrée au Cycle à Orientation Professionnelle (COP anciennement CSP) du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) du Grand Besançon, la licence de musicologie, parcours « Interprétation Musique et Arts », est une formation diplômante accessible après une sélection rigoureuse des dossiers. Elle rassemble des disciplines pratiques (dont la majorité des cours sont délivrés au CRR, en particulier l'instrument de spécialité) ainsi que d'autres disciplines plus théoriques et historiques majoritairement enseignées à l'UFC, dont les cours sont mutualisés avec ceux de la licence parcours « Musique et Arts ».

La licence « Interprétation Musique et Arts » étant déjà pré professionnalisante, les stages ne sont pas obligatoires. Ils sont proposés, à raison d'1 seul possible dans le cursus à partir de la 2ème année sur un semestre. La participation et l'organisation d'un concert peut faire office d'expérience pré-professionnalisante comme un stage, que ce soit sur le plan local, national ou international.

## Objectifs

Elle permet aux instrumentistes de haut niveau de valider, à la fois un DEM (Diplôme d'Etudes Musicales) puis le cas échéant un prix de perfectionnement au CRR et une licence à l'université de Franche Comté, alliant ainsi les savoirs pratiques à une solide culture musicale. De ce fait, les titulaires de la licence « Interprétation Musique et Arts » pourront plus aisément réussir des concours d'entrée dans un établissement d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger (PESM, CNSM, CEFEDM, CFMI...) ou poursuivre des études à l'Université, française ou étrangère.

## Savoir-faire et compétences

Le diplômé reçoit une solide culture musicale visant à faire acquérir des savoirs et savoirs faire dans le domaine de la musique. Ayant au départ des compétences solides ou minimales en matière de lecture de la musique et de pratique instrumentale, il obtient une formation rigoureuse à travers des connaissances historiques, méthodologiques, pratiques et spécifiques dans le domaine de la musique et des arts qui lui sont associés.

Le titulaire du diplôme pourra participer aux activités suivantes :

### Dans le domaine de la pratique musicale et artistique

- Jouer d'un instrument à un niveau pré-professionnel.

- Lire et interpréter vocalement ou instrumentalement des œuvres musicales.
- Diriger et accompagner un ensemble et faire des choix d'interprétation.
- Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale.
- Créer et exécuter un accompagnement au clavier ou à la guitare.
- Créer une œuvre musicale écrite ou improvisée pour un contexte précis.
- Adapter à un effectif précis une œuvre existante, transposer, orchestrer, arranger.
- Se situer sur une scène et face à un public.
- Chorégrapheur et réaliser une danse dans des styles différents.
- Utiliser les outils informatiques de documentation.
- Utiliser plusieurs logiciels de création et d'édition musicale.
- Gérer et pratiquer une activité artistique dans le domaine de l'interprétation et de la création.
- Faire appel à d'autres arts en vue d'un spectacle total.
- Imaginer et organiser une représentation artistique, de la conception à l'aboutissement concret.
- Mettre en œuvre les fondements de l'écriture musicale par la pratique de l'harmonie écrite et instrumentale, du contrepoint et de l'orchestration.

#### **Dans le domaine de la technique musicale**

- Appréhender les différents langages musicaux écrits et oraux utilisés au cours de l'histoire.
- Appréhender les éléments théoriques et techniques fondamentaux de l'écriture musicale
- Développer la formation de l'oreille.

- Analyser des corpus musicaux.
- Evaluer l'interprétation d'une œuvre.
- Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.

#### **Dans le domaine culturel**

- Organiser un spectacle musical.
- Concevoir un programme.
- Elaborer des dossiers de demande de subvention.
- Organiser des rencontres entre intervenants culturels.
- Gérer une équipe de travail, autour d'un projet culturel commun.
- Rédiger des documents de toute dimension (information, compte-rendu, synthèse, rapport, etc.) selon une méthode rigoureuse et efficace.
- Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
- Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux.
- Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

#### **Dans le domaine de l'enseignement de la musique**

- Préparer les cours et établir une progression pédagogique.
- Enseigner les éléments théoriques et pratiques de la discipline artistique et proposer des travaux et exercices aux élèves.
- Disposer d'outils en matière de pédagogie active.

- Organiser un apprentissage dans le domaine de l'histoire de la musique et des arts, de toutes les époques.
- Contrôler les connaissances théoriques et pratiques des élèves et leur proposer des axes d'amélioration.
- Suivre et conseiller les élèves dans l'organisation de leur travail personnel et le développement de leurs capacités artistiques.
- Choisir les œuvres adaptées à la tâche dans le répertoire de l'histoire de la musique.
- Utiliser des documents en langue étrangère.

#### **Dans le domaine social**

- Animer des équipes.
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
- Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Prendre du recul face à une situation.

#### **Dans le domaine littéraire**

- Sélectionner et analyser dans un vaste corpus musical occidental et d'autres cultures, des œuvres caractéristiques par l'analyse des partitions ou l'écoute analytique des œuvres.
- Dégager parmi les courants esthétiques de l'Antiquité aux musiques actuelles, les caractéristiques de style, le contexte culturel, historique et artistique.

- Formuler clairement par oral et par écrit une pensée critique concernant l'histoire de la musique, et l'esthétique.

#### **Dans le domaine de la méthodologie**

- Rédiger une dissertation, analyser des partitions ou un commentaire d'écoute, pour aboutir à un discours construit avec l'élaboration d'une problématique et une organisation de la pensée, en maîtrisant la langue française
- Utiliser plusieurs logiciels de musique pour la création et l'édition de partitions (Final, Sibelius, etc.).
- Faire une recherche parmi les sources historiques littéraires ou musicales et faire une analyse critique de documents.
- Utiliser des documents musicaux et musicologiques dans une langue étrangère.
- Utiliser des documents musicologiques dans une langue étrangère.
- Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Développer une argumentation avec esprit critique.
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- S'exprimer aisément à l'oral et à l'écrit dans cette langue dans une langue étrangère.
- Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude.

---

## Dimension internationale

Dès la 1<sup>ère</sup> année, les étudiants peuvent se rendre à l'étranger par le biais d'Erasmus en particulier. L'accueil d'étudiants étrangers est tout à fait possible et souhaitée, ceux-ci devant être titulaires du bac ou d'un équivalent pour la licence générale. Concernant la licence spécialisée, ces étudiants étrangers doivent également faire montre de capacités et d'acquis en matière de pratique et de théorie musicales et intégrer le CRR du Grand Besançon en cursus spécialisé (COP). Des échanges ou des concerts à l'étrangers sont envisagés dans le parcours spécialisé (Musée mémorial Liszt de Budapest..)

## Admission

---

### Conditions d'admission

Pour le parcours Interprétation Musique et arts, les étudiants doivent, outre être bacheliers, être acceptés en cycle spécialisé (COP) au CRR du Grand Besançon.

<http://admission.univ-fcomte.fr/>

### Modalités d'inscription

Pour les deux licences : dossier d'inscription en ligne, à la scolarité de l'UFC et dossier à remplir au CRR supplémentaire pour la Licence Interprétation Musique et Arts.

<http://admission.univ-fcomte.fr/>

### Pré-requis obligatoires

- niveau bac - fin de 3<sup>e</sup> cycle de CRR et entrée au COP au CRR du Grand Besançon pour la Licence Interprétation Musique et Arts.

## Et après

---

## Passerelles et réorientation

Les étudiants étant passés par la licence de Musicologie peuvent poursuivre leurs études en changeant d'orientation vers une licence d'Arts du spectacle, de littérature, de philosophie, ou également de sciences humaines.

## Infos pratiques

---

### Autres contacts

Scolarité UFR SLHS - Lettres/Langues :

[✉ scolarite-lettres-langues@univ-fcomte.fr](mailto:scolarite-lettres-langues@univ-fcomte.fr)

# Programme

Licence Musicologie parcours Musique, arts et interprétation 1<sup>re</sup> année, UFR SLHS

Sem1 Musico MAI

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
<b>Histoire de la musique 1</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Musique et cinéma	Elément constitutif	24h			3 crédits
Panorama de la musique baroque aux musiques des XXe et XXIe	Elément constitutif	24h			3 crédits
<b>Pratiques collectives 1C</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Danse 1	Elément constitutif		12h		1 crédits
Musique de chambre 1C	Elément constitutif		24h		3 crédits
Orchestre/chœur 1C	Elément constitutif		12h		2 crédits
<b>Pratiques individuelles 1C</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Cours de spécialité niveau CSP + déchiffrage 1C	Elément constitutif				4 crédits
Initiation à la musicothérapie	Elément constitutif	12h			2 crédits
<b>Théorie, analyse et écriture</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Ecriture 1C	Elément constitutif		18h		2 crédits
Formation musicale ou MAO	Elément constitutif		18h		2 crédits
Méthodo d'analyse et commentaire d'écoute	Elément constitutif	12h			2 crédits
<b>Transversal</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Découverte Bibliothèque Universitaire	Elément constitutif		2h		1 crédits
Découverte de l'ENT	Elément constitutif	1h	10h		2 crédits

Etre étudiant, ça s'apprend

Elément  
constitutif 18h 3 crédits

## Sem. 2 Musico MAI

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
<b>Transversal</b>	<b>Elément constitutif</b>				<b>6 crédits</b>
Anglais	Elément constitutif		24h		3 crédits
Enjeux socio-écologiques	Elément constitutif	10h	10h		2 crédits
Initiation à a pratique de la musicothérapie	Elément constitutif		12h		1 crédits
<b>Histoire de la musique 2</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Histoire de la musique Antiquité et Antiquité tardive	Elément constitutif	24h			3 crédits
Musique et notation au Moyen Age	Elément constitutif	12h			2 crédits
Texte et musique aujourd'hui	Elément constitutif	12h			1 crédits
<b>Pratiques individuelles 2C</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Ecriture 2	Elément constitutif	12h	12h		3 crédits
Formation musicale 2	Elément constitutif		24h		3 crédits
Cours spécialité niveau CSP et déchiffrage 2C	Elément constitutif	12h	24h		4 crédits
Initiation clavier 2	Elément constitutif		12h		2 crédits
<b>Pratqiues collectives 2C</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Danse 2	Elément constitutif		10h		1 crédits
Musique de chambre 2C	Elément constitutif		24h		3 crédits
Orchestre/Choeur 2C	Elément constitutif				2 crédits
<b>Théorie, analyse et écriture 2C</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Analyse musicale 2C	Elément constitutif	12h			2 crédits

Écriture 2C	Élément constitutif	18h	2 crédits
Formation mus. ou MAO ou commentaire oeuvre ou orchestration	Élément constitutif	18h	2 crédits

## Licence Musicologie parcours Musique, arts et interprétation 2e année, UFR SLHS

### Sem. 3 Musico MAI

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
<b>Histoire de la musique 3</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Histoire de la musique baroque	Élément constitutif	24h			3 crédits
Histoire du jazz	Élément constitutif	12h			1 crédits
Pensée et pratique à la Renaissance	Élément constitutif	12h			2 crédits
<b>Pratiques collectives 3C</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Danse 3	Élément constitutif		12h		1 crédits
Musique de chambre 3C	Élément constitutif		24h		3 crédits
Orchestre, coeur 3 C	Élément constitutif		12h		2 crédits
<b>Pratiques individuelles 3C</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Cours de spécialité niveau CSP + Déchiffrage	Élément constitutif	12h	24h		4 crédits
Techniques du clavier 3	Élément constitutif		12h		2 crédits
<b>Thorie, analyse, écriture 3C</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Analyse musicale 3	Élément constitutif	12h			2 crédits
Écriture 3C	Élément constitutif		18h		2 crédits
Formation musicale ou MAO ou commentaire d'oeuvres comparées	Élément constitutif		18h		2 crédits
<b>Transversale</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Anglais S3	Élément constitutif		24h		3 crédits

Outils documentaires	Elément constitutif	4h	1 crédits
Outils informatiques	Elément constitutif	12h	1 crédits
Prépro musicothérapie	Elément constitutif	12h	1 crédits

## Sem.4 Musico MAI

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
<b>Histoire de musique 4</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Enthnomusicologie	Elément constitutif				1 crédits
Histoire de la musique classique	Elément constitutif	24h			3 crédits
Histoire des musiques actuelles	Elément constitutif	12h			2 crédits
<b>Pratiques collectives 4C</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Danse 4	Elément constitutif		12h		1 crédits
Musique de chambre 4C	Elément constitutif		24h		3 crédits
Orchestre / Choeur 4C	Elément constitutif		12h		2 crédits
<b>Pratiques individuelles 4C</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Cours de spécialité niveau CSP + déchiffrage 4C	Elément constitutif	12h	24h		4 crédits
Technique du clavier	Elément constitutif		12h		2 crédits
<b>Théorie,analyse,écriture 4C</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Analyse musicale 4 C	Elément constitutif		12h		2 crédits
Ecriture 4 C	Elément constitutif		18h		2 crédits
Formation musicale ou MAO ou commentaire d'oeuvres comparées	Elément constitutif		18h		2 crédits
<b>Transversale</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Prépro pédagogies actives et musicothérapie	Elément constitutif	8h	24h		3 crédits



Stage ou concert	Elément constitutif		3 crédits
Anglais S4	Elément constitutif	24h	3 crédits

## Licence Musicologie parcours Musique, arts et interprétation 3e année, UFR SLHS

### Sem. 5 Musico MAI

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
<b>Histoire de la musique 5</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Ecrire l'histoire au/ou XXe siècle	Elément constitutif	12h			1 crédits
Histoire de la musique romantique	Elément constitutif	24h			3 crédits
Histoire des musiques actuelles	Elément constitutif	12h			2 crédits
<b>Pratiq individuelles 5C</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Clavier, pratiques collectives	Elément constitutif		12h		2 crédits
Cours de spécialité niveau CSP + déchiffrage 5C	Elément constitutif	12h	24h		4 crédits
<b>Pratiques collectives 5 C</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Danse 5	Elément constitutif		12h		1 crédits
Musique de chambre 5C	Elément constitutif		24h		3 crédits
Orchestre/Choeur 5C	Elément constitutif		12h		2 crédits
<b>Théorie,analyse, écriture</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Analyse musicale 5C	Elément constitutif		12h		2 crédits
Ecriture 5 C	Elément constitutif		18h		2 crédits
Formation musicale ou MAO ou commentaire oeuvres comparées 5	Elément constitutif		18h		2 crédits
<b>Transversale</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Anglais S5	Elément constitutif		24h		3 crédits

Prépro musico MAO et initiation à la recherche

Elément  
constitutif

28h

3 crédits

## Sem.6 Musico MAI

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
<b>Histoire de la musique 6</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Dsicours esthétiques des XVIIIe et XIXe siècles	Elément constitutif	12h			1 crédits
Histoire de la musique XXe et XXIe siècle	Elément constitutif	24h			3 crédits
Histoire des musiques actuelles	Elément constitutif	12h			2 crédits
<b>Pratiq individuelles 6 C</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Clavier et pratiques collectives	Elément constitutif				2 crédits
Cours de spécialité niveau CSP + déchiffrage 6	Elément constitutif	6h	18h		4 crédits
<b>Pratique collectives 6 C</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Danse 6	Elément constitutif		12h		1 crédits
Musique de chambre 6C	Elément constitutif		24h		3 crédits
Orchestre / chœur 6C	Elément constitutif		12h		2 crédits
<b>Théorie, analyse et écriture 6C</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Analyse musicale 6C	Elément constitutif	12h			2 crédits
Ecriture 6 C	Elément constitutif		18h		2 crédits
Formation musicale ou MAO ou orchestration 6C	Elément constitutif		18h		2 crédits
<b>Transversal</b>	<b>Unité d'enseignement</b>				<b>6 crédits</b>
Anglais S6	Elément constitutif		30h		3 crédits
Prépro musicologie, initiation à la recherche	Elément constitutif		24h		3 crédits
Stage ou concert	Elément constitutif				3 crédits